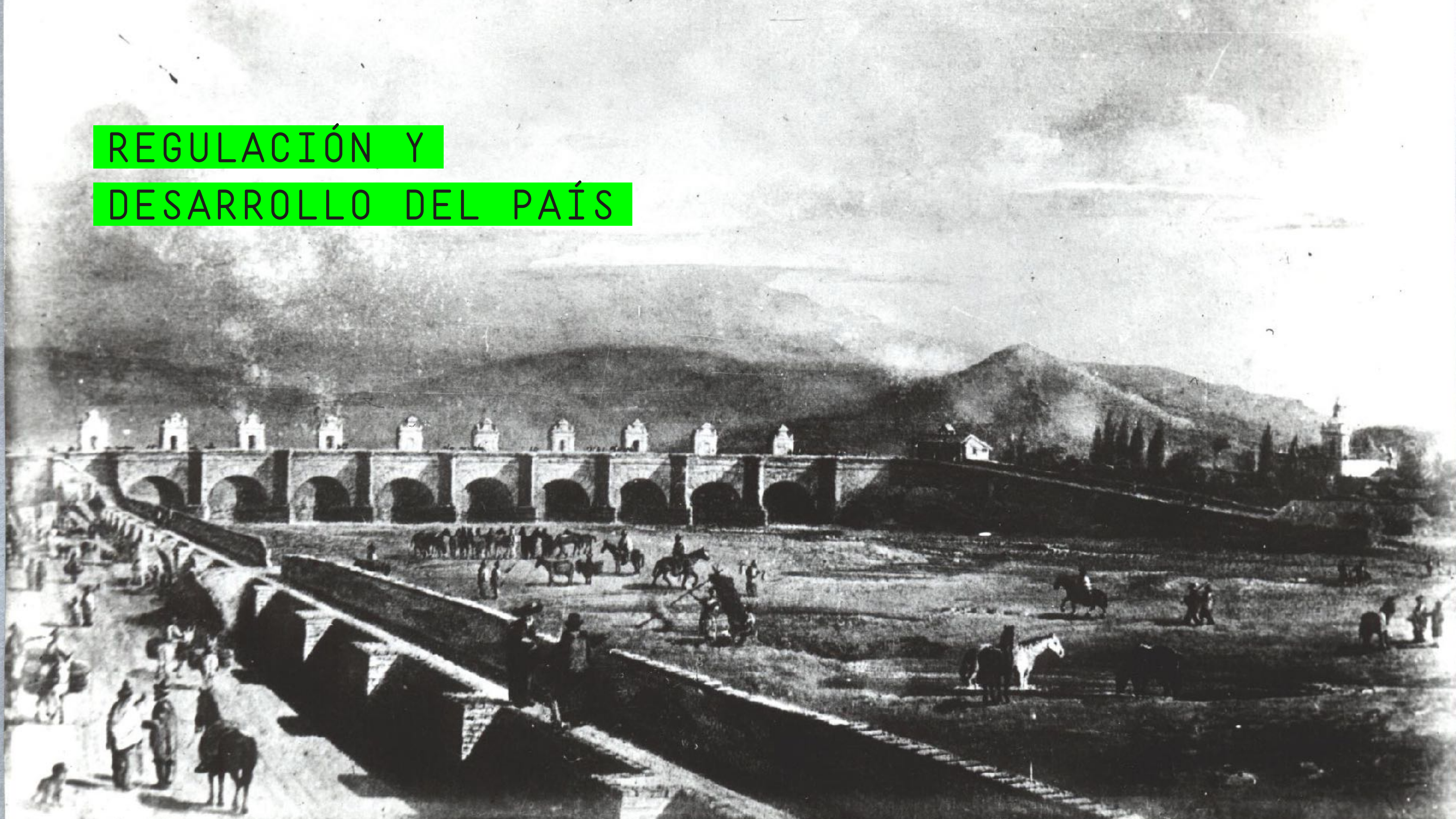


The background of the image is a dark, out-of-focus scene filled with numerous small, circular light spots (bokeh). The colors of these spots are primarily blue and purple, with some pink and yellow spots scattered throughout, particularly on the left side. The lights appear to be reflections or distant light sources, creating a dreamy, abstract atmosphere.

NARCIS BERBERANA
CEO AGUAS ANDINAS

REGULACIÓN Y DESARROLLO DEL PAÍS



REGULACIÓN Y DESARROLLO DEL PAÍS

Plano que manifiesta la direccion del Rio Maipo en Santiago de Chile; su Puente, y Tafamares, con el Proyecto del modo enq̃ se deven construir nuevamente, para q̃ resistan el impetu de las mayores avenidas. 45



- Explicacion.
- A. Posicion de Juaderos y Calles de la Ciudad.
 - B. Iglesia y Convento de S.^{to} Domingo.
 - C. Capilla de la Caridad.
 - D. Plazuela en donde se va a fabricar la R.^{ta} Casa de Moneda.
 - E. Colegio de S.^{to} Pablo.
 - F. El Puente con sus Rampas.
 - G. El Puente antiguo arruinado.
 - H. Disposicion y direccion q̃ tienen los Tafamares, de los quales hay muchos arruinados.
 - I. Camina o Paso entre los Tafamares y las Casas, y cortado ya por el Rio en el parage Y.
 - K. Parte de la Poblacion y Calle q̃ baja ala Cañada.
 - L. Casa y Viña del Conde de Santa Alegre.
 - M. Iglesia y Convento de Monjas Carmelitas.
 - N. Quinta y Viña de Lañanru.
 - O. Iglesia y Convento de Recoletos de S.^{to} Francisco.
 - P. Arrabal de la Chimba.
 - Q. Posicion de casitas, q̃ conviene se demuelan, para desahogado el Paso q̃ sigue toda la distancia de las Tafamares.

- Q. Figura, y Direccion q̃ deben tener los nuevos Tafamares, formando en el parage R un arco convexo para recibir el golpe de las aguas: en el punto S un arco con cavo, para recogerlas con suavidad, y en T una linea recta para dirigirlas mejor al Puente, y sacarlasy de la ensenada V. donde hicieron de frente ala Ciudad.
- X. Posicion de Puente de tres arcos, q̃ se deven añadir al actual, por no ser capaz de absorber toda el agua de una grande avenida.
- Z. Tafamares q̃ se deven haver en la otra banda, para recibir las aguas, q̃ precisamente han de ir de recharo.
- H. Alameda q̃ se deve reservar con Alamos u otros Arboles mas frondosos q̃ el sauce.





REALIDAD SANITARIA AÑOS 90

3%



1992



REALIDAD SANITARIA 2017

100%

A wide-angle photograph of an urban scene. In the foreground, a grey stone wall runs horizontally across the frame. Below the wall is a paved sidewalk. A person wearing a blue jacket and dark pants is riding a bicycle on the sidewalk, moving from left to right. Behind the wall is a road with a metal fence. Several cars are visible: a red car on the left, a silver car in the center, and a dark car on the right. In the background, there are lush green trees and several buildings. A tall, modern building with a curved facade is prominent on the left. To its right is a larger, multi-story building with many windows. A red sign is visible on the roof of this building. The sky is overcast.

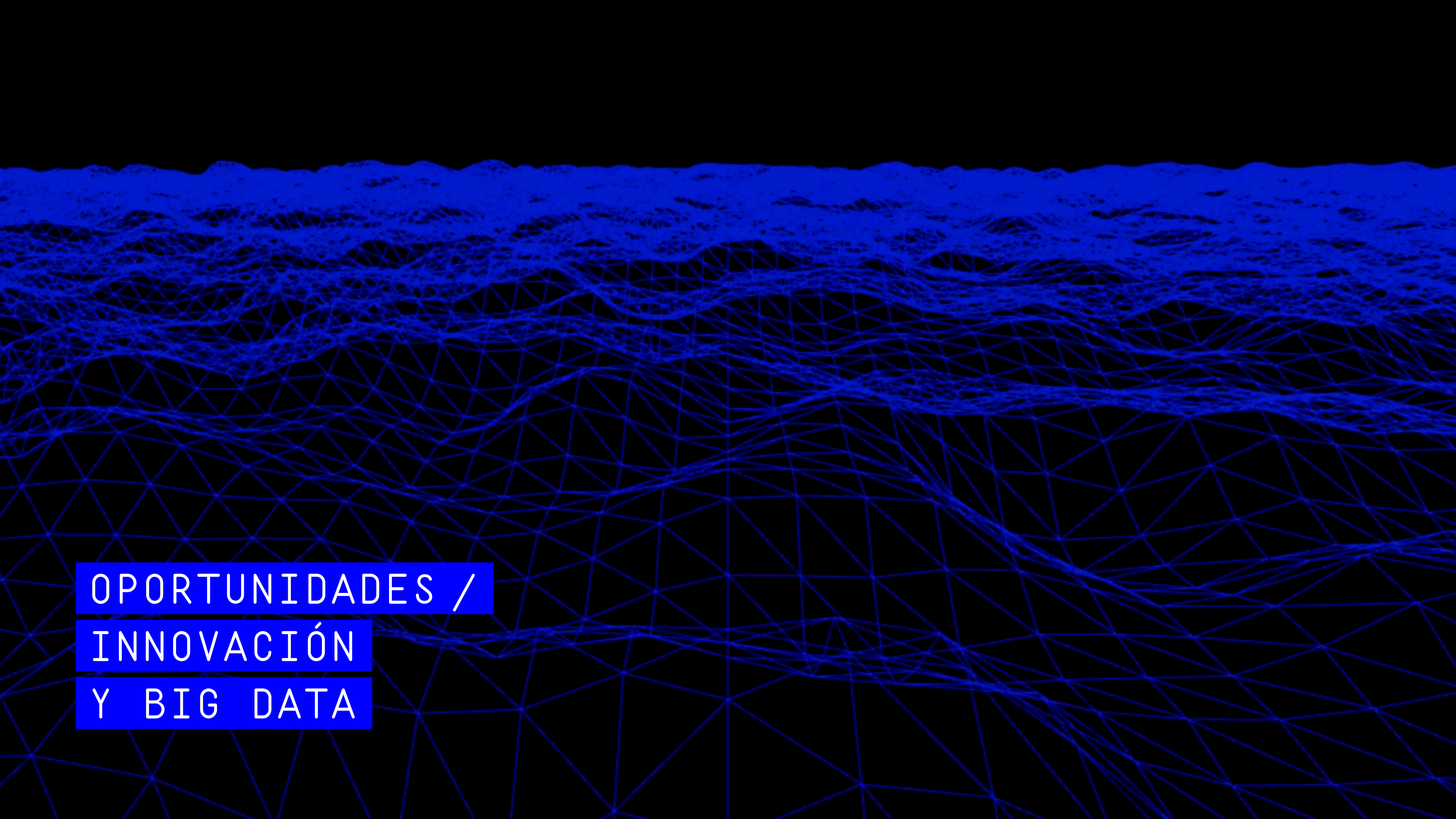
IMPACTO POSITIVO

An aerial photograph showing a vast expanse of the ocean covered with numerous icebergs of various sizes. The icebergs are white and jagged, contrasting with the dark blue water. The scene illustrates the effects of climate change on polar ice.

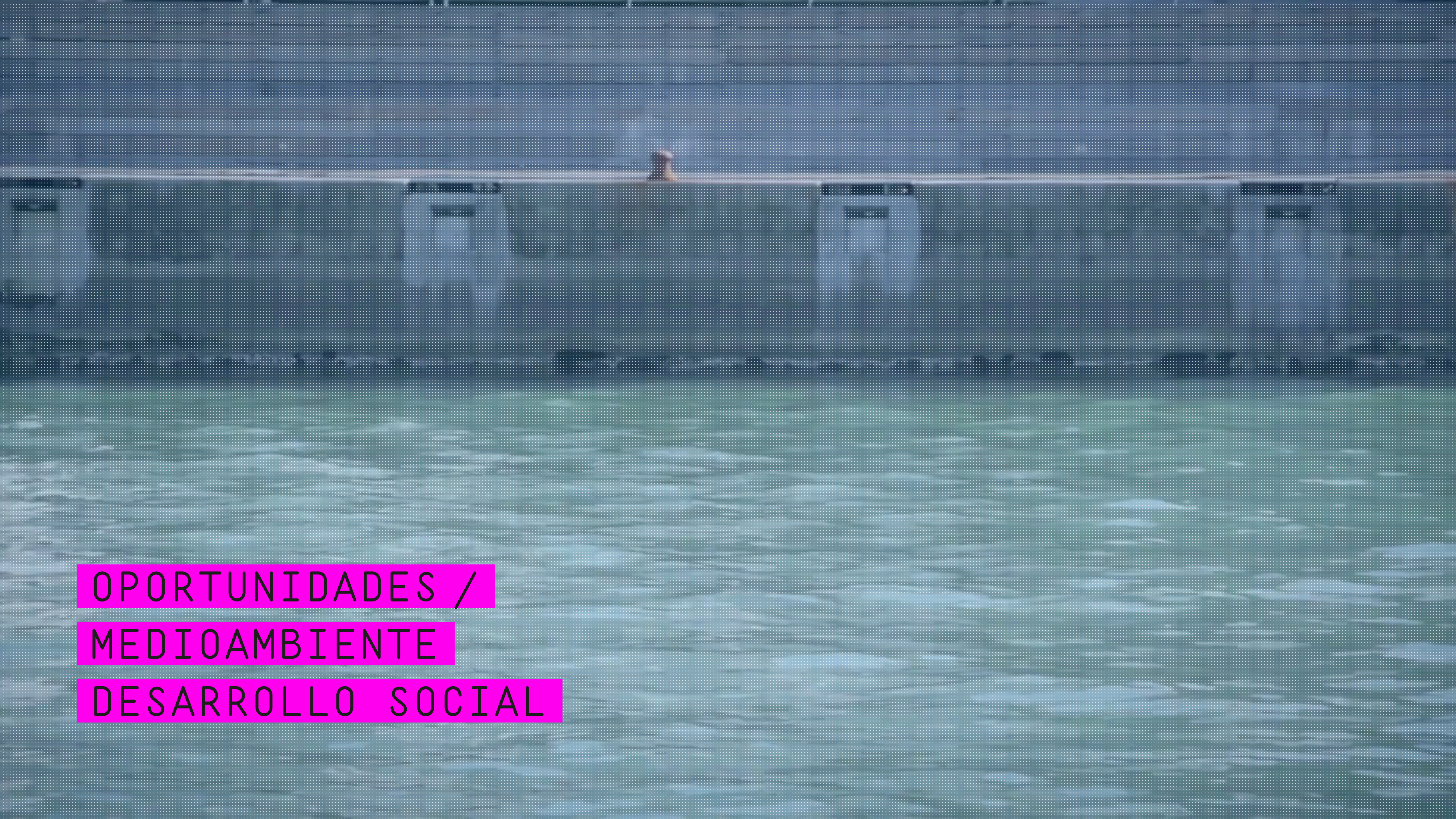
CAMBIO CLIMÁTICO

CAPACIDAD DE RESILIENCIA



The background features a blue wireframe grid that recedes into the distance, creating a sense of depth. A thick, wavy blue line runs horizontally across the middle of the image, slightly above the text area.

OPORTUNIDADES /
INNOVACIÓN
Y BIG DATA

A person is swimming in the ocean. In the background, there is a lifeguard stand with a person sitting on top. The water is blue and has some white foam from waves.

OPORTUNIDADES /
MEDIOAMBIENTE
DESARROLLO SOCIAL

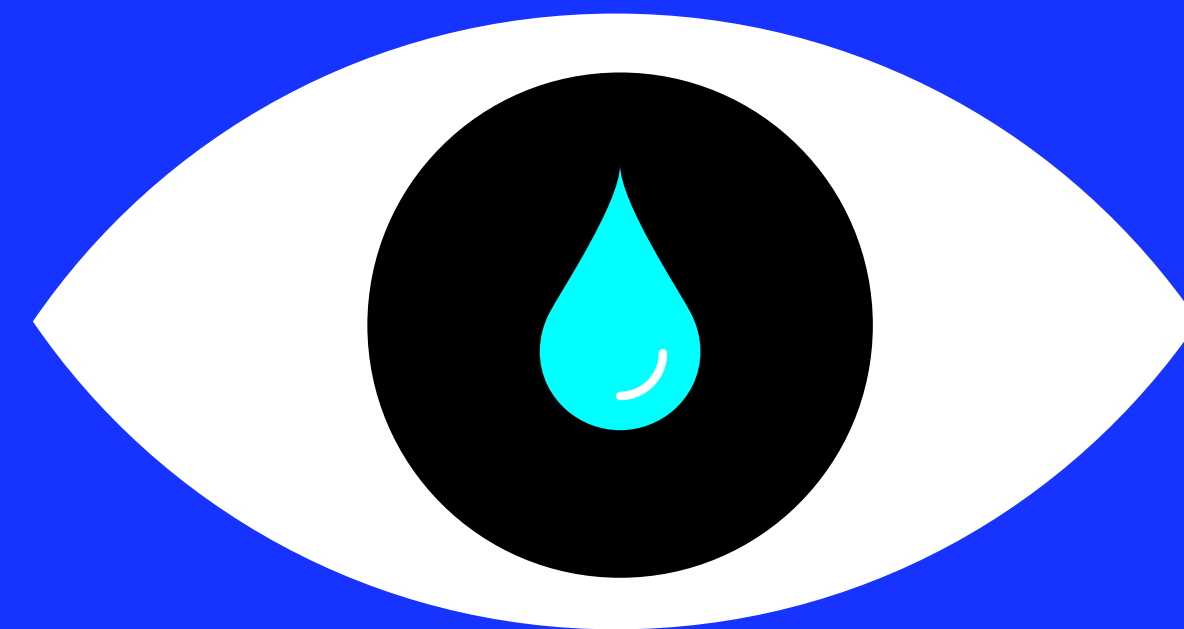
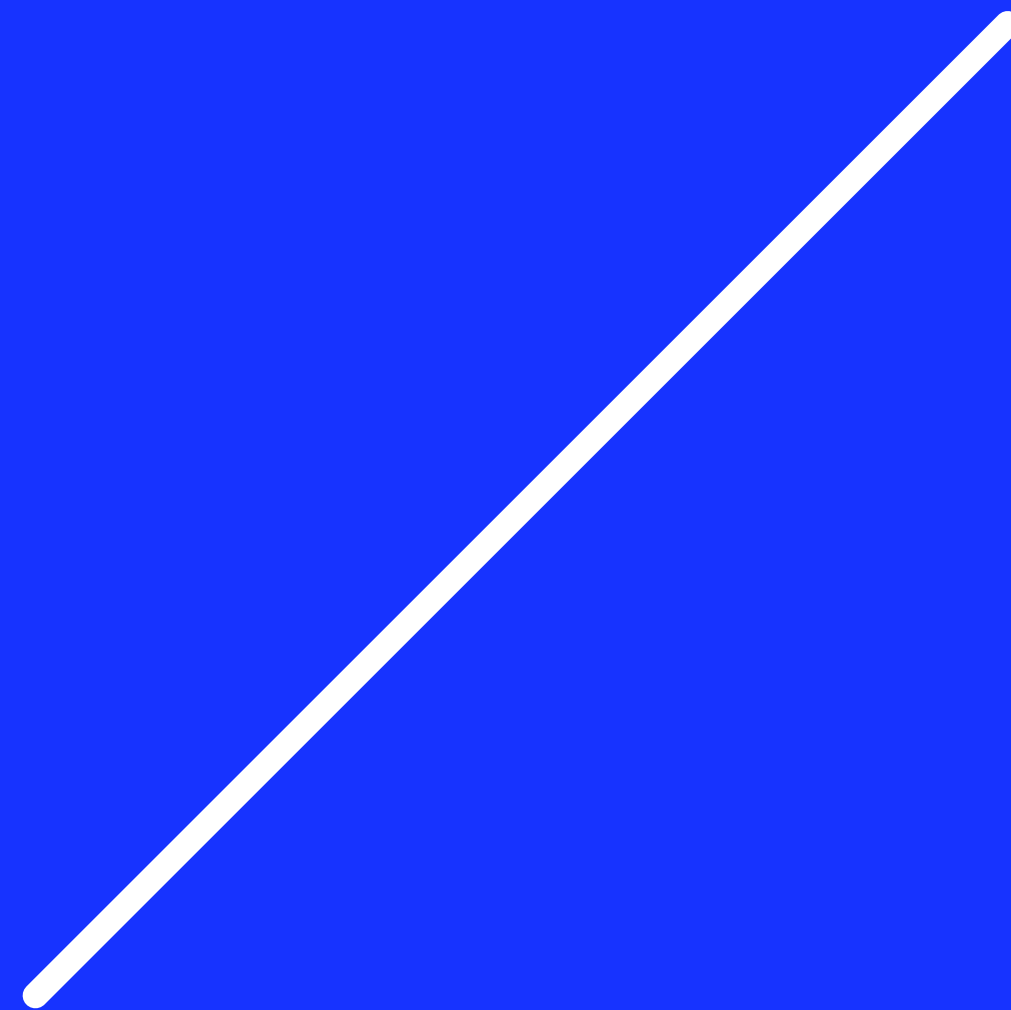
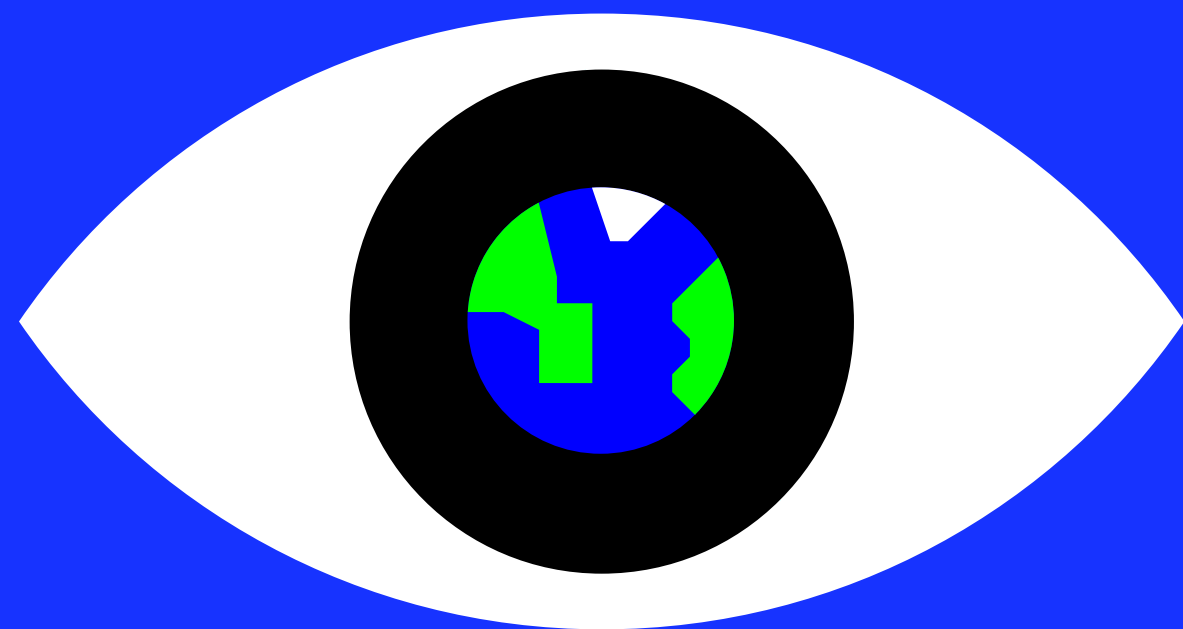
¿CÓMO RESPONDER?

TECNOLOGÍA Y GESTIÓN

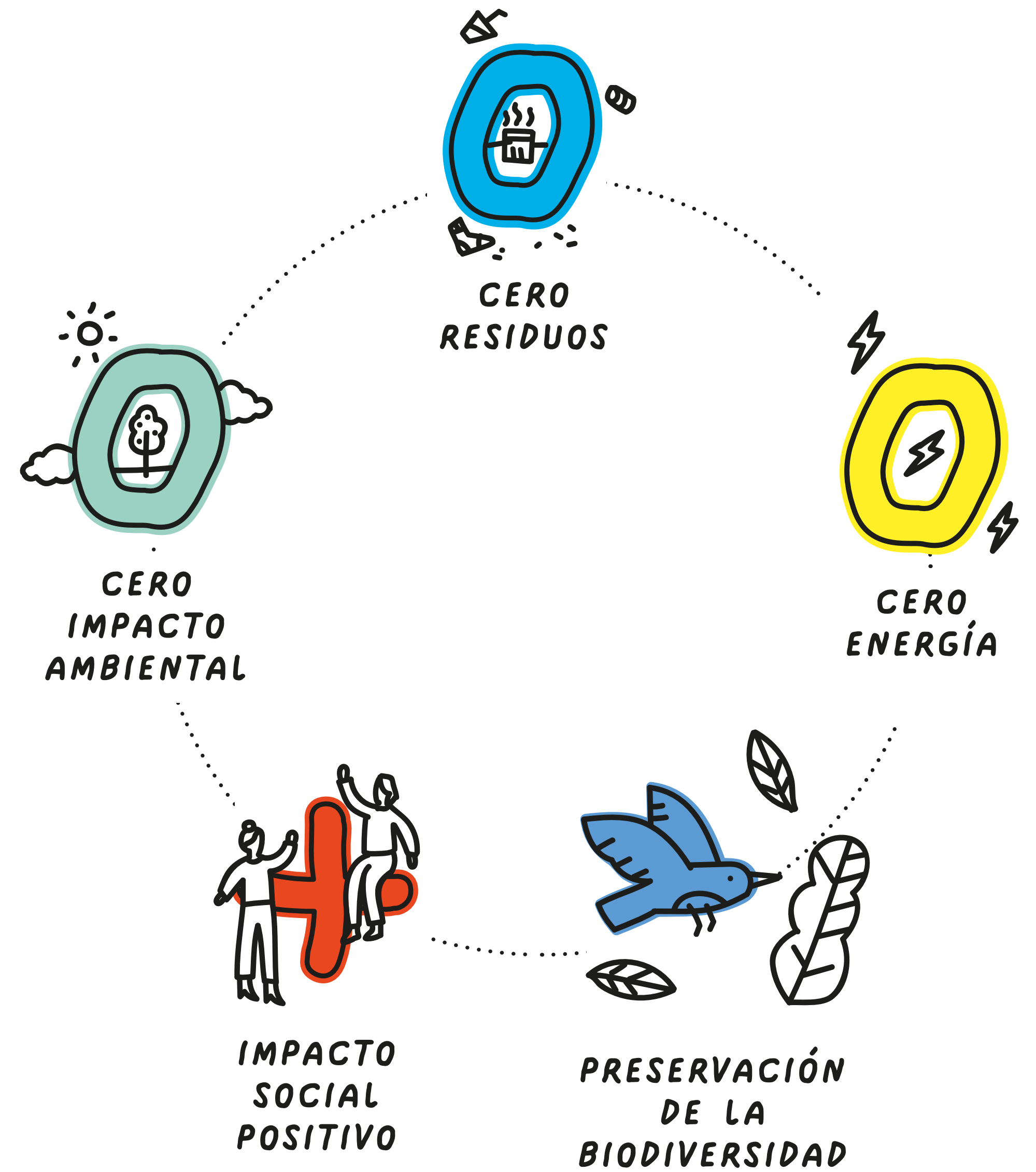


REGULACIÓN DE
CARA AL FUTURO /
MIRADA TRANSVERSAL
Y MULTIDISCIPLINARIA

REGULACIÓN DE
CARA AL FUTURO



MIRADA
EQUILIBRADA



The background of the image is a dark, out-of-focus scene filled with numerous small, circular light spots (bokeh). The colors of these spots are primarily blue and purple, with some pink and yellow spots scattered throughout, particularly on the left side. The lights appear to be reflections or distant light sources, creating a dreamy, abstract atmosphere.

NARCIS BERBERANA
CEO AGUAS ANDINAS